



Technical Rider

PA / Licht:

Der Veranstaltungsort sollte über eine vollständige, funktionsfähige und ausreichende PA (incl. FOH, sämtliche Pulte, Monitoring, Mikrofonierung, Verkabelung etc...) und Lichtanlage verfügen. (Sonst kommt ja unser optisches und akustisches Armageddon gar nicht richtig zur Entfaltung...) Falls nicht anders vereinbart, reisen wir ohne Ton- und Lichttechniker an. Diese wären vom Veranstalter zu stellen.

Backline:

In der Regel und falls nicht anders vereinbart, reisen wir mit eigener Backline an. 1-2 Stagehands bei Auf- und Abbau wären herzlichst willkommen.

>>> **Bühnenaufstellung / Technik siehe Stageplan**

Backdrop:

Unser Backdrop misst **2x2** Meter. Bei Festivals oder Veranstaltungen mit mehreren Bands sollte dieses von der Bühnencrew kurz vor unserem Auftritt aufgehängt werden.

Backstage:

Es sollte eine vom Publikumbereich abgetrennte Räumlichkeit vorhanden sein

Catering:

Warme Mahlzeit, Obst.

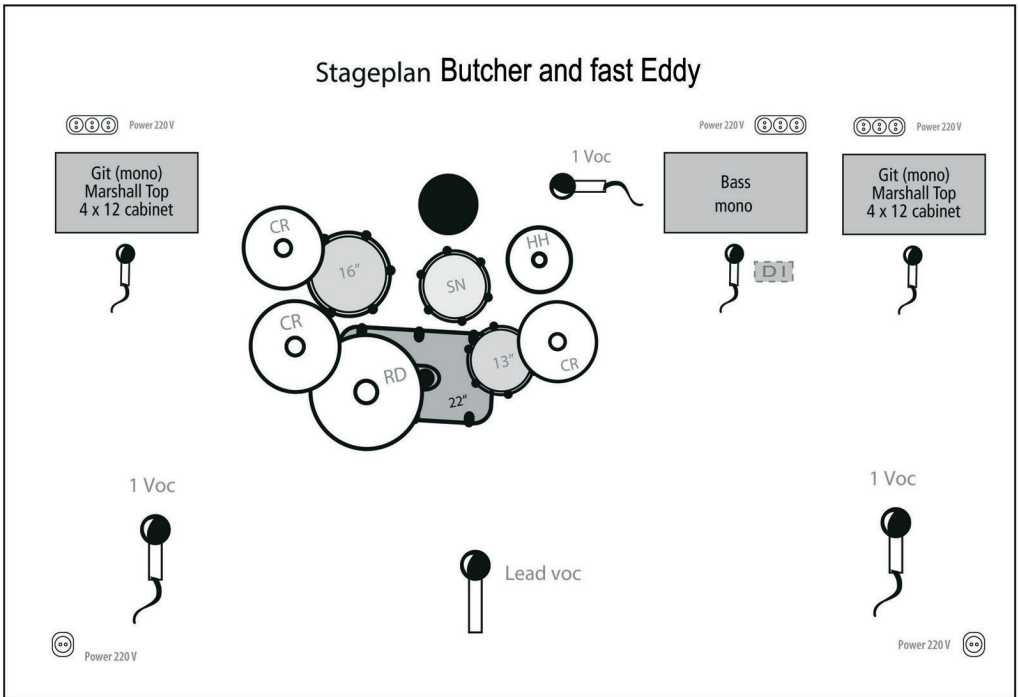
Getränke:

Mineralwasser, Stilles Wasser, Bier, alkoholfreies Bier, Cola. Bitte ab Ankunft bereit halten.

Anlagen:

- Bühnenplan / Stageplan

Stageplan Butcher and fast Eddy



Channels FOH

- 1 Kick
- 2 Snare
- 3 Hi Tom
- 4 Stand Tom 1
- 5 Stand Tom 2 (opt.)
- 6 HiHat
- 7 Overhead
- 8 Overhead
- 9 Bass
- 10 Guitar
- 11 Lead vox
- 12 Back vox left
- 13 Back vox right
- 14 Back vox drums

Monitor (min. 3 Wege):

- 1 Front Center
- 2 Stage left/Stage right
- 3 Drum Fill

Sound im allgemeinen bitte eher trocken und erdig.